

PAULA **REGO**

O GRITO DA **IMAGINAÇÃO**

Obras da Coleção de Serralves

PROGRAMA PARALELO

O MACNA – Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, em colaboração com a Fundação de Serralves, concebeu um Programa Paralelo para a exposição PAULA REGO: O GRITO DA IMAGINAÇÃO.

Em cada uma das três sessões, serão apresentadas diferentes perspetivas sobre a obra de Paula Rego.

A participação em cada sessão está sujeita a inscrição de acordo com o tarifário em vigor e tem lotação limitada, segundo as normas definidas pela DGS.

Contactos para inscrições: +351 276 009 137 / mac.nadirafonso@chaves.pt

PAULA REGO. SEGREDOS E HISTÓRIAS OU 'COMO DAR UMA FACE AO MEDO'

19 SET 2020 ÀS 16H00

Auditório do MACNA – Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso

Com Ana Gabriela Macedo. Prof. Catedrática da Universidade do Minho. Ph.D. Univ. of Sussex, (U.K). Coord. do Programa Doutoral "Modernidades Comparadas. Literaturas, Artes e Culturas". Coord. do grupo de pesquisa em "Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais", CEHUM/UMinho. Publicações (livros) incluem: *Estudos Comparatistas e Cosmopolitismo. Pós-colonialidade, Tradução, Arte e Género*, org. AGMacedo, 2018; *Prémios Literários. O Poder das Narrativas/ as Narrativas do Poder*. Org. AGMacedo, E.Brugioni, J.Passos, 2016; *Género, Cultura Visual e Performance*, org. AGMacedo & F.Rayner, 2011; AGMacedo, *Paula Rego e o Poder da Visão, 'a minha pintura é como uma história interior'*, 2010; AGMacedo, *Narrando o Pós-moderno: Reescritas, Re-visões, Adaptações*, 2008; *Dicionário da Crítica Feminista*, org. AGMacedo & ALAmaral, 2005; *Identity and Cultural Translation*, eds. AnaGMacedo e M.Pereira, 2002; *Género, Identidade e Desejo*, org. AnaGMacedo, 2002. Projectos em curso: *Framing/Unframing, Resisting. Ways of 'seeing differently'; Mulheres, artes e ditadura - os casos de Portugal, Brasil e países africanos de língua portuguesa* (proj financiado pela FCT).

O ELOGIO DA INQUIETAÇÃO

03 OUT 2020 ÀS 16H00

Auditório do MACNA – Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso

Com Emília Ferreira (Lisboa, 1963). Licenciada em Filosofia (FLL), e mestre e doutora em História da Arte Contemporânea pela (FCSH/NOVA). Historiadora de Arte, Docente, Conferencista, Curadora, Educadora pela Arte, Programadora, Organizadora de Eventos Científicos, Autora de Ficção. Tem cerca de 30 livros publicados e inúmeros textos sobre museus e arte e artistas contemporâneos. É, desde Dezembro de 2017, directora do Museu Nacional de Arte Contemporânea (Lisboa).

PAULA REGO: HISTÓRIAS & SEGREDOS. IMAGINAÇÃO E MEMÓRIA

17 OUT 2020 ÀS 16H00

Auditório do MACNA – Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso

Com **Catarina Alfaro** (1973). Licenciada em História da Arte, Mestre em Museologia e Património. Trabalhou continuamente, entre 2001 e 2010, em colaboração com o Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian como investigadora, autora do primeiro volume do *raisonné* – Fotobiografia de Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918) e no comissariado de exposições organizadas por esta instituição e relacionadas com o artista [Comissária Adjunta da Exposição Amadeo de Souza-Cardoso Diálogo de Vanguardas, Fundação Calouste Gulbenkian (Nov. 2006-Jan.2007)]. Actualmente é Coordenadora da Programação e Conservação do museu Casa das Histórias Paula Rego, tendo assumido a curadoria das exposições deste museu, bem como a edição dos respectivos catálogos, desde 2011.

SESSÃO SEGUIDA DA EXIBIÇÃO DO FILME:

Paula Rego, Histórias & Segredos, Nick Willing (Reino Unido, 2016, 90', cor. M/12)

Conhecida por ser muito ciosa da sua privacidade, Paula Rego revela-se pela primeira vez neste filme, surpreendendo o seu filho, o cineasta Nick Willing, com histórias e segredos da sua vida excepcional, uma vida de luta contra o fascismo, um mundo da arte misógino e a depressão.

Nascida em Portugal, um país sobre o qual o pai lhe disse que não era bom para as mulheres, Rego usou as suas imagens poderosas como uma arma contra a ditadura antes de se estabelecer em Londres, onde continuou a abordar questões sobre a situação da mulher como o direito ao aborto. Mas, acima de tudo, as suas pinturas são um vislumbre críptico sobre um mundo íntimo de tragédia pessoal, fantasias perversas e verdades constrangedoras.

Nick Willing combina um grande arquivo de filmes caseiros e fotografias de família com entrevistas que percorrem 60 anos de vida e imagens de Rego a trabalhar no seu estúdio. E o resultado é um poderoso retrato pessoal da vida e obra de uma artista cujo legado vai sobreviver ao tempo, ilustrado visualmente em pastel, carvão e tinta a óleo.

SERRALVES
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA



NAGUEIRO AFONSO



MUNICÍPIO DE CHAVES



SERRALVES
MONUMENTO
NACIONAL



EMAS
EUROPEAN
MONITORING
AND
ASSESSMENT
SYSTEM



Apoio Institucional
**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

Media Partner



Renascença



TURISMO DE
PORTUGAL

